372
Б
Русс. ...
87377

1941

~~225~~

1908 г.
Центральная библіотека ...
№ 8464

87 377

[illegible]ЕНІЕ ГРАМОТѢ

ПО ЗВУКОВОМУ СПОСОБУ,

ВЪ СВЯЗИ

СЪ ПРЕДМЕТНЫМИ УРОКАМИ

И

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМИ УПРАЖНЕНІЯМИ ВЪ РОДНОМЪ ЯЗЫКѢ.

Н. Ѳ. БУНАКОВА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Печатня В. И. Головина, Владимірская, домъ № 15.
1871.

372
Б-91
русс. яз.
87377
1953
Инв. 87377
Библиотека Обл. Дома Учителя
* Н. Ѳ. Эвальдъ *
С.П.Б. Городская Дума
1965 г.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 3 августа 1871 года.

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Предлагаемое руководство составлено мною на основаніи наблюденій и опытовъ въ «подготовительной школѣ», открытой мною въ Воронежѣ въ 1867 году и существующей уже четыре года. Содержаніе ему дано преимущественно трудами учительницъ этой школы: *Н. Як. Левиной, А. Н. Назаровой и Ек. П. Зыковой;* мнѣ принадлежитъ только приведеніе въ систему, округленіе и нѣкоторое пополненіе той живой работы, которая была предметомъ моего наблюденія и, по крайнему моему убѣжденію, гораздо выше предлагаемаго труда. Во всякомъ случаѣ я полагаю, что изданіе этого руководства, какъ одной изъ первыхъ попытокъ тѣсно связать обученіе грамотѣ съ предметными уроками и первоначальными упражненіями въ родномъ языкѣ и освободить его совершенно отъ примѣси механизма — не будетъ безполезно.

1871 г. іюня 1-го.

Н. Бунаковъ.

№ 8464

223

ОГЛАВЛЕНІЕ.

1. Руководство для учащихъ.
2. Листы съ азбукой.
3. «Первая книжка» для чтенія.
4. «Вторая книжка» для чтенія.
5. «Третья книжка» для чтенія, съ приложеніемъ нотъ.

СОДЕРЖАНІЕ РУКОВОДСТВА.

Первая ступень: Звуковыя упражненія и письмо элементовъ.

Вторая ступень: Начало чтенія и письма; основные гласные звуки; къ ней «Первая книжка».

Третья ступень: Чтеніе и письмо со всѣми гласными звуками; къ ней «Вторая книжка».

Четвертая ступень: Чтеніе и письмо со всѣми звуками и буквами; къ ней «Третья книжка».

ОБУЧЕНІЕ ГРАМОТѢ

по звуковому способу, въ связи съ предметными уроками и первоначальными упражненіями въ родномъ языкѣ.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ.

Звуковыя упражненія и письмо элементовъ.

I.

Учитель показываетъ дѣтямъ *осу* — высушенный экземпляръ или рисунокъ; хорошо, если можно дать каждому ребенку, или хоть на двухъ, особый экземпляръ *).

— Кто изъ васъ, дѣти, знаетъ, что это такое?

— Гдѣ и когда ты видалъ осу, Ваня?

— А ты, Коля?

*) Матеріалы для разговора можно извлечь изъ книгъ: «О полезныхъ и вредныхъ животныхъ» Фохта, «Естественная исторія насѣкомыхъ» «Кэрби и Спенса», «Жизнь насѣкомыхъ» Фигье.

— А ты, Маша?

— Разсматривалъ ли ты осу, Коля?

— Почему ты боялся взять её въ руки?

— Почему онъ боялся взять её въ руки, Паша?

— Скажи такъ: Коля боялся взять въ руки осу, потому что она больно жалитъ.

— Повтори, Сережа.

— Почему ты узналъ, что оса больно жалитъ, Коля?

— Такъ никто изъ васъ не разсматривалъ осы? Ну, будемте её разсматривать.

— Что ты будешь дѣлать, чтобы разсматривать осу, Маша?

— Хорошо, глядите же всѣ на осу.

— Какъ бы ты назвалъ переднюю часть тѣла осы, Паша?

— А ты, Анюта?

— А ты, Миша?

— Почему ты называешь эту часть тѣла осы головой?

— Хорошо. Какъ можно назвать среднюю часть осы, Володя?

— Повтори, Ваня, Паша, Сережа.

— Какъ можно назвать заднюю часть тѣла осы?

— Скажи такъ: заднюю часть тѣла осы можно назвать брюшкомъ.

— Повтори, Коля, Петя, Володя.

— Изъ какихъ же частей состоитъ тѣло осы, Анюта?

— Скажи такъ: тѣло осы состоитъ изъ головы, груди и брюшка.

— Хорошо. Это, дѣти, будетъ *полный* отвѣтъ, а раньше Анюта отвѣчала *краткимъ* отвѣтомъ. Скажи, Ваня, краткимъ отвѣтомъ, изъ какихъ частей состоитъ тѣло осы?

— Скажи полнымъ отвѣтомъ, Петя.

— Хорошо. Вы, дѣти, отвѣчайте полными отвѣтами только тогда, когда я скажу вамъ.

— Какая же часть тѣла осы называется головою, Маша?

— Скажи тоже самое полнымъ отвѣтомъ, Сережа.

— Какая часть называется грудью, Ваня?

— Какая—брюшкомъ, Володя?

— Скажи полнымъ отвѣтомъ, изъ какихъ частей состоитъ тѣло осы, Маша.

— Скажи полнымъ отвѣтомъ, какая часть называется головкой, какая грудью, какая брюшкомъ, Миша.

— Хорошо. Теперь смотрите на головку осы: что можно на ней замѣтить?

Пауза.

— Скажи, Ваня.

— Посмотрите, что можно замѣтить на груди, что къ ней прикрѣплено?

Пауза.

— Скажи, Маша.

— Посмотрите, какъ у осы прикрѣплено брюшко къ груди?

— Скажи, Паша.

— Что замѣчаете вы сзади брюшка?

— Ты—Ваня. Ты—Миша. Ты—Сережа.

— Вотъ этимъ-то орудіемъ оса и жалитъ; она можетъ его выпускать и втягивать, смотря по надобности.

— Посмотрите еще, какого цвѣта тѣло осы?

— Хорошо. Повторите же все, что мы узнали объ осѣ:

— Гдѣ и когда можно видѣть осу?

— Почему люди боятся осы?

— Изъ какихъ частей состоитъ тѣло осы?

— Какая часть называется головкой и что на ней можно замѣтить?

— Какая часть называется грудью и что къ ней прикрѣплено?

— Какая часть называется брюшкомъ и какъ брюшко прикрѣплено къ груди?

— Что у осы сзади брюшка?

— Какого цвѣта тѣло осы?

Учитель можетъ быть совершенно доволенъ собою и дѣтьми, если дѣти, при помощи его вопро-

совъ, глядя на высушенный экземпляръ осы или рисунокъ, изложатъ нижеслѣдующее: «Осу можно видѣть весной, лѣтомъ и осенью — въ саду, въ полѣ, на заборѣ. Люди боятся осы, потому что она больно жалитъ. Тѣло осы состоитъ изъ трехъ частей. Передняя часть называется головой; на ней можно замѣтить два глаза, ротъ и два усика. Средняя часть называется грудью; къ ней прикрѣплены двѣ пары крыльевъ и три пары ногъ. Задняя часть называется брюшкомъ и прикрѣплена къ груди тоненькимъ стебелькомъ. Въ задней части брюшка осы острое жало, которое оса можетъ выпускать и втягивать. Тѣло осы покрыто полосками чернаго и ярко-желтаго цвѣта».

---

2. Что мы разсматривали, Володя?

— Мы разсматривали самую *осу*, теперь будемъ разсматривать ея названіе, *слово*.

— Какое слово мы будемъ разсматривать, Анюта?

— Что дѣлали мы, чтобы разсмотрѣть самую осу?

— Да, мы глядѣли на осу глазами, мы разсматривали ее посредствомъ глазъ, посредствомъ *зрѣнія*. Значитъ, и названіе ея, слово *оса*, — тоже можно разсматривать посредствомъ зрѣнія?

— Посредствомъ чего же мы будемъ разсматривать слово оса?

— Да, разсматривая осу, мы глядѣли глазами, а

теперь, чтобы разсмотрѣть слово *осы, оса*, будемъ слушать ушами: слово нужно разсматривать посредствомъ ушей, посредствомъ *слуха*. Слушайте же хорошенько *).

— *О...о...о...* Все ли слово я сказалъ, Петя?

— Нѣтъ, не все, я сказалъ одну часть слова, одинъ *звукъ*.

— Скажи и ты тотъ же звукъ, Володя.

— Хорошо. Слушайте теперь.

О...о...о... с...с...с... Теперь все ли слово я сказалъ, Наша?

— Опять не все, а только двѣ части его, два звука.

— Скажи тѣже два звука, Маша.

— Скажи одинъ первый звукъ, Ваня.

— Скажи одинъ второй, Сережа.

— Скажи оба, Миша; сперва первый, потомъ второй.

— Скажи сперва второй, потомъ первый, Анюта. — Скорѣе, не тяни, слей ихъ.

— Вотъ такъ: *со*. Ну, слушайте опять.

— *О...о...о... с...с...с...а...а...а...* Теперь все ли слово я сказалъ?

*) Выраженіе «разсматривать посредствомъ ушей» неудобопонятно для ребенка. Лучше было бы сказать такъ: «Самую осу мы разглядывали и разлагали на части, а слово *оса* мы должны хорошенько разслушать и тогда также замѣтимъ въ этомъ словѣ нѣсколько частей». *Ред.*

— Да, теперь все.

— Сколько же звуковъ въ словѣ *оса*, Коля?

— Да, въ словѣ *оса* три звука. Скажи, Ваня, первый звукъ. — Скажи, Паша, второй. — Скажи, Маша, третій. — Скажи, Сережа, первый и второй вмѣстѣ. — Скажи, Володя, второй и третій вмѣстѣ. — Скажи, Анюта, одинъ третій. — Скажи, Ваня, одинъ второй. — Скажи, Коля, одинъ первый. — Скажи, Паша, третій и первый вмѣстѣ. — Скажи, Петя, третій и первый вмѣстѣ. — Скажи, Маша, третій и второй вмѣстѣ. — Скажи, Коля, второй и первый вмѣстѣ. — Скажи, Миша, разомъ всѣ: первый, второй и третій. — Скажи, Ваня, всѣ три въ обратномъ порядкѣ: третій, второй и первый. — Хорошо. Теперь будемъ разсматривать каждый звукъ отдѣльно. Какой у насъ первый-то звукъ, Ваня?

— *О.*

— Какой второй, Петя?

— *С...с...с...*

— Который изъ этихъ звуковъ легче сказать—*о* или *с*, Маша?

— Какъ ты находишь, Ваня?

— Какъ ты, Маша?

— Да, звукъ *о* легко сказать, будемъ его называть *легкимъ* звукомъ, а звукъ *с* — трудно сказать отдѣльно, будемъ его называть *труднымъ*. Какой же

звукъ мы назвали легкимъ, Миша? Какой труднымъ, Сережа*)?

— Такъ. Третій звукъ *а* — легкій или трудный, какъ ты находишь, Володя?

— Да, звукъ *а* тоже легкій.—Какіе же мы знаемъ легкіе звуки, Паша? Какой мы знаемъ трудный звукъ, Коля?

— Скажи первый легкій звукъ, Миша.

— Не можете ли вы придумать нѣсколько другихъ словъ съ легкимъ звукомъ *о*? Думайте всѣ. Я вамъ придумаю и скажу первый, потомъ вы будете говорить по порядку.

Пауза.

— Ну, я начинаю: *образъ*. Теперь ты, Коля, потомъ Петя, потомъ Сережа, такъ по порядку. Ну, Коля!

— *Окна*. — *Ольга*...

— Это вы говорите такія слова, въ которыхъ звукъ *о* въ началѣ. Придумайте слово, чтобъ *о* было въ серединѣ: *лошадь*.

— *Домъ*, *Соня*, *полка*...

— Какой второй то звукъ въ словѣ *оса*? Легкій

*) По нашему мнѣнію, лучше называть *голосными* и *неголосными*. Голосные звуки тѣ, которые можно произносить *громкимъ голосомъ*, можно *голосить*. Это будетъ вѣрнѣе, потому что *с* собственно вовсе не «трудный» звукъ. *Ред.*

онъ или трудный? Придумывайте слова съ этимъ звукомъ.

— Какой третій звукъ? Легкій онъ или трудный? Придумывайте слова съ этимъ звукомъ.— Теперь повторимъ все, что мы узнали о словѣ *оса:*

— Сколько звуковъ въ словѣ *оса?*

— Какой первый, второй, третій?

— Какъ и почему мы назвали первый и третій?

— Какъ и почему мы назвали второй?

— Что составляетъ первый и второй вмѣстѣ? второй и третій? первый и третій? третій и первый? третій и второй? второй и первый?

Учитель можетъ быть вполнѣ доволенъ, если дѣти, при помощи его вопросовъ, безъ затрудненія, выскажутъ слѣдующее: «Слово *оса* состоитъ изъ трехъ звуковъ. Первый звукъ въ немъ *о*, второй *с*, третій *а*. Первый и третій мы назвали *легкими* звуками, потому что каждый изъ нихъ отдѣльно сказать легко. Второй мы назвали *труднымъ*, потому что его сказать отдѣльно трудно. Первый и второй вмѣстѣ составятъ *ос*, второй и третій *са*, первый и третій *оа*, третій и первый *ао*, третій и второй *ас*, второй и первый *со?*

3. На ряду съ изложенными первоначальными занятіями начинается и продолжается безпрерывно *письмо элементовъ*, которое такъ же важно для подготовленія къ писанію, какъ звуковыя упражненія для подготов-

ленія къ чтенію, а между тѣмъ вноситъ разнообразіе въ общій ходъ первоначальнаго обученія и удовлетворяетъ естественной наклонности дѣтей къ дѣйствію: всякому извѣстно, что дѣти съ большой охотой берутся за перо и карандашъ, и слѣдуетъ воспользоваться этимъ стремленіемъ ихъ въ интересахъ обученія, — черченіе, рисованіе и писаніе должно быть однимъ изъ начальныхъ занятій въ школѣ и семьѣ.

— Дѣти, достаньте ваши доски и грифеля и положите ихъ на столъ.

Доски дѣтей должны быть заблаговременно разграфлены довольно крупными квадратами (примѣрно въ $^1/_4$ вершка); такъ же должна быть разграфлена и классная доска, только квадраты на ней, конечно, должны быть гораздо крупнѣе.

— Смотрите же, что я буду писать на классной доскѣ; *разъ, два!*

Проводитъ волосную черту изъ нижняго лѣваго угла крайняго квадрата въ верхній правый уголъ, а потомъ палочку, съ нажимомъ, въ средину основанія квадрата.

— Эта палочка съ тонкимъ отчеркомъ называется — *единица* *). Какъ я написалъ ее, Петя, съ чего началъ съ отчерка или съ палочки?

---

*) Опредѣленіе не вполнѣ вѣрное. Это знакъ, употребляемый для выраженія единицы, а не самая единица. *Ред.*

— Да, съ отчерка: я провелъ отчеркъ снизу вверхъ, изъ одного угла въ другой такъ скоро, пока говорилъ *разъ*.

— Что написалъ я потомъ, Миша?

— Да, потомъ я написалъ *палочку:* я провелъ ее сверху внизъ изъ угла въ средину между нижними углами, и провелъ такъ скоро, пока говорилъ *два*. Вотъ смотрите, я буду еще писать единицу; *разъ, два!*

— Попробуйте теперь вы написать единицу на своихъ доскахъ, какъ я писалъ на классной доскѣ. Только прежде я научу васъ хорошо сидѣть, хорошо держать доску и грифель.

Учитель показываетъ дѣтямъ, какъ они должны сидѣть во время писанія: не наваливаясь грудью на столъ и положивъ руки на верхнюю его доску такъ, чтобы правая упиралась въ доску сочлененіемъ локтя; какъ должны держать доску: на-косъ, съ отклоненіемъ не болѣе какъ на $45^0/_0$; какъ должны держать грифель: подпирая его снизу среднимъ пальцемъ и положивъ на него сверху свободно вытянутый указательный палецъ, а большимъ поддерживая съ лѣвой стороны, причемъ кисть руки отнюдь не должна лежать на доскѣ, чтобы вся рука ходила около локтеваго сочлененія и ребенокъ писалъ бы *не пальцами*, *а всей рукой.*

— Ну, теперь я буду говорить *разъ и два*, а вы

пишите: пока говорю *разъ*, ведите отчеркъ, пока говорю *два* — палочку, и ведите такъ же, какъ я: отчеркъ изъ нижняго лѣваго угла въ верхній правый, палочку изъ верхняго праваго въ средину между нижними. Смотрите, я еще разъ напишу на классной доскѣ: *разъ, два!*

— Ну, приготовились?—сядьте и держите грифель, какъ я вамъ показалъ. Пишите: *разъ, два!*

— Посмотримъ, какъ вы написали.

— Теперь я буду писать нѣсколько единицъ, одну подлѣ другой, — положите грифеля и смотрите: разъ. два! разъ, два! разъ, два! разъ, два!

— Замѣтьте, что я руки не отрываю, пишу одну единицу за другой, соединяя ихъ отчерками. Пишите и вы такъ же. Ну, приготовьтесь, я буду считать.

Изъ предъидущаго видно, что планъ занятій первой ступени слѣдующій:

1. Разговоръ о *предметѣ* (предметный урокъ), находящемся передъ глазами дѣтей и доступномъ ихъ непосредственному наблюденію.

2. Разговоръ о названіи предмета, о *словѣ* (разложеніе на звуки).

3. Разговоръ о *звукахъ:* сортировка ихъ (*трудные* и *легкіе* для отдѣльнаго произношенія) и всевозможное комбинированіе.

4. *Подборъ словъ* съ знакомыми звуками.

5. *Письмо элементовъ* въ тактъ, по счету или по звонку метронома.

Въ этомъ порядкѣ слѣдуетъ продолжать занятія до тѣхъ поръ, пока дѣти не научатся бойко разлагать на звуки всякое слово, комбинировать данные звуки на всѣ лады и бойко писать всѣ элементы буквъ, пріобрѣтя навыкъ правильно сидѣть и держать — сперва грифель, потомъ — перо. Правило держанія пера тѣ же, что и грифеля, съ прибавленіемъ того условія, чтобы перо ходило по бумагѣ *отнюдь не бокомъ;* для этого необходимо наблюдать, чтобы у дѣтей были хорошія, правильныя перья, съ равными ножками. Обычай покупать дѣтямъ дурныя перья и дурную бумагу можетъ быть извиняемъ только крайностью: онъ отзывается вредно на почеркѣ и вообще на письмѣ дѣтей, лишая его правильности, четкости и быстроты, а дурное (не правильное, нечеткое и медленное) письмо — одинъ изъ существенныхъ недостатковъ обученія.

Считаемъ неизлишнимъ сдѣлать еще нѣсколько предварительныхъ замѣчаній прежде, нежели перейдемъ къ дальнѣйшему изложенію предлагаемыхъ занятій.

Въ *выборѣ предметовъ* для нагляднаго обученія мы руководствуемся слѣдующими соображеніями: во-первыхъ, чтобы предметъ былъ взятъ изъ жизни, окружающей ребенка, и въ нѣкоторой степени уже знакомъ ему, — иначе невозможенъ или, по крайней мѣрѣ, за-

труднителенъ будетъ катихетическій способъ веденія урока, да и задача этихъ уроковъ состоитъ не столько въ сообщеніи новыхъ знаній, сколько въ уясненіи и приведеніи въ порядокъ уже имѣющихся, но не сознанныхъ и потому неясныхъ, сбивчивыхъ; во вторыхъ, чтобы въ изученіи предмета ребенку представлялся живой интересъ, чего нельзя ожидать, если для первыхъ наблюденій выбираются такіе предметы, какъ столъ, стулъ, окно и т. п. Мы по опыту знаемъ, что разсматриваніе такихъ предметовъ возбуждаетъ въ маленькихъ дѣтяхъ мало интереса, пока они не втянулись въ эту работу, а это составляетъ одну изъ задачъ начальнаго обученія: необходимо съ первыхъ уроковъ возбудить въ дѣтяхъ интересъ къ дѣлу, какъ главнѣйшій стимулъ мышленія. Для разсматриванія классной комнаты и ея принадлежностей, стола, стула, доски, придетъ время позже, когда надо будетъ выдѣлить умственно-словесныя упражненія, какъ самостоятельный предметъ первоначальнаго обученія: тогда въ дѣтяхъ уже разовьется до нѣкоторой степени наблюдательность и охота къ наблюденію и сообщенію своихъ наблюденій, тогда они будутъ способны съ интересомъ относиться и къ такому предмету, какъ столикъ, за которымъ сидятъ, какъ классная доска, на которой пишутъ; интересъ будетъ для нихъ заключаться уже въ самомъ процессѣ умственно-словесной

работы, а не въ предметѣ. Чтобы помирить два высказанныя условія въ содержаніи начальныхъ предметныхъ уроковъ, надо помнить, что̀ всего болѣе привлекаетъ любопытство маленькихъ дѣтей: всякому извѣстно, что любимые предметы ихъ—предметы естественные: птицы, насѣкомыя, звѣри, растенія, камешки,—дѣти съ особеннымъ увлеченіемъ гоняются за бабочками, мушками, птичками, съ особеннымъ удовольствіемъ играютъ пескомъ, камнями, раковинами, зернами, предпочитая ихъ самымъ красивымъ и дорогимъ игрушкамъ. Справедливость этого замѣчанія подтверждается наблюденіями надъ дѣтьми всѣхъ сословій: въ этомъ случаѣ деревенскіе мальчики, бѣгающіе босикомъ по улицѣ, и избалованные барчата, гуляющіе по расчищенному саду подъ надзоромъ бонны, сходятся, что и даетъ право считать указанную черту за общедѣтскую, общечеловѣческую. Потому-то названные предметы и должны, по нашему мнѣнію, давать содержаніе начальнымъ нагляднымъ бесѣдамъ въ школѣ. Конечно, соединяя эти бесѣды съ обученіемъ грамотѣ, приходится имѣть въ виду *звуковыя* соображенія, но они не на столько затрудняютъ дѣло, чтобы необходимо было подчинить имъ совершенно планъ, содержаніе и послѣдовательность предметныхъ уроковъ.

При разложеніи словъ, мы отбросили разложеніе

ихъ на *слоги*, начиная прямо съ разложенія на звуки, какъ дѣйствительные элементы слова, потому что дать дѣтямъ ясное и вѣрное понятіе о слогѣ—пока невозможно, да теперь, въ началѣ, это дѣленіе вовсе и не составляетъ необходимости, напротивъ, оно сбивало-бы и путало дѣтей.

Въ разговорахъ съ дѣтьми мы *не требуемъ* отъ нихъ постоянно такъ называемыхъ *полныхъ* отвѣтовъ (т. е. повторяющихъ вопросъ), потому что такой разговоръ неестественъ: постоянно полные отвѣты безъ надобности замедляютъ урокъ, придаютъ бесѣдѣ вялый и неестественный характеръ, пріучаютъ дѣтей тратить излишнія слова тамъ, гдѣ можно обойтись двумя-тремя словами, безъ ущерба для ясности въ выраженіи мысли, и принимать за полноту рѣчи не полноту содержанія, а обиліе словъ. По нашему мнѣнію, достаточно, если ребенокъ умѣетъ отвѣтить полнымъ отвѣтомъ тогда, когда отъ него этого потребуютъ; а требовать этого слѣдуетъ въ тѣхъ случаяхъ, когда вопросъ вызываетъ дѣтей на обобщеніе и формулированіе выводовъ, которые были цѣлью разговора, и иногда для повѣрки, ясно-ли сознается ребенкомъ вопросъ и сознательно-ли дается отвѣтъ.

Еще одно замѣчаніе. Слѣдуетъ имѣть въ виду, что изложенныя занятія *не исчерпываютъ* всего содержанія начальнаго обученія; къ нимъ присоединяются:

уроки закона Божія (бесѣды по поводу праздниковъ, объясненіе и изучиваніе молитвъ, разсказы изъ священной исторіи по картинамъ), наглядное обученіе счету по Грубе и нѣкоторыя Фрёбелевскія работы, какъ-то: выкладываніе палочекъ, рисованіе по сѣти, работы изъ гороху, плетеніе лучинъ, лѣпка изъ глины. Содержаніе и пріемы этихъ занятій мы предполагаемъ изложить *особо*—не потому, чтобы они не имѣли связи съ изложенными уроками,—напротивъ, они должны быть въ тѣсной связи съ ними,—а просто ради удобства въ изложеніи.

II.

Песокъ.

1. Разговоръ о *предметѣ.*

Учитель раздаетъ дѣтямъ по горсти обыкновеннаго *песку* и въ запасѣ имѣетъ кусокъ *песчанику*, который потомъ разбиваетъ молоткомъ, обращая въ песокъ. Содержаніе разговора приводитъ къ разрѣшенію слѣдующихъ вопросовъ: что такое песокъ? каковъ онъ цвѣтомъ? каковъ на ощупь? что съ нимъ дѣлается, если его бросать? что съ нимъ дѣлается, если его поливать водой? на что песокъ употребляется *)?

2. Разговоръ о *словѣ.*

---

*) «Первые уроки минералогіи» А. Герда.

87371

Разлагая на звуки слово *песокъ,* дѣти встрѣчаютъ нѣсколько знакомыхъ имъ и нѣсколько новыхъ звуковъ; учитель наводитъ ихъ на сравненіе словъ *оса* и *песокъ* съ звуковой стороны, заставляетъ произносить отдѣльно — звуки, которые встрѣчаются въ обоихъ словахъ, звуки, которыхъ нѣтъ въ первомъ, и звуки, которыхъ нѣтъ во второмъ словѣ; заставляетъ считать число звуковъ въ первомъ и во второмъ словѣ, число *всѣхъ* знакомыхъ звуковъ.

3. Разговоръ о *звукахъ,* входящихъ въ составъ слова *песокъ:* сортировка ихъ на *легкіе* (гласные) и *трудные* (согласные); отдѣльное произношеніе всѣхъ знакомыхъ, трудныхъ и легкихъ, звуковъ; комбинированіе ихъ, причемъ учитель вводитъ въ комбинаціи и звукъ *а,* котораго нѣтъ въ словѣ *песокъ,* но который уже знакомъ имъ, заставляя дѣтей слагать и разлагать слова: пекъ, сокъ, какъ, коса, скокъ, скопъ, опека, осока, покосъ.

4. *Подборъ словъ* съ знакомыми звуками: полъ, рѣпа, топотъ, перо, камень и пр.

5. *Письмо элементовъ:* прежде всего повторяютъ письмо единицы; потомъ учитель показываетъ, какъ пишется звукъ *п,* и дѣти пишутъ въ тактъ по счету: *разъ* — отчеркъ съ закругленіемъ и палочка съ нажимомъ, *два*—второй отчеркъ и палочка съ закругленіемъ внизу; потомъ дѣти пишутъ поочередно въ одной строкѣ *единицу,* въ другой букву *п.*

III.

Колосъ (ржи) *).

1. *Разговоръ о предметѣ:* гдѣ и когда можно видѣть колосъ? изъ какихъ частей онъ состоитъ? какъ расположены на стебелькѣ маленькіе колоски? какъ они устроены? что въ нихъ находится? почему иной колосъ торчитъ, а иной гнется? какой цвѣтъ колоса, когда онъ налился зернами? на какихъ растеніяхъ бываютъ колосья? какую пользу приносятъ людямъ эти растенія?

2. Разговоръ о *словѣ.*

К—встрѣчали ли мы этотъ звукъ въ словахъ *оса* и *песокъ?*

О—встрѣчали ли этотъ звукъ? въ какомъ словѣ? на которомъ мѣстѣ стоитъ онъ въ словѣ *оса?* на которомъ въ словѣ *песокъ?* на которомъ въ словѣ *колосъ?*

Л—встрѣчали ли этотъ звукъ?

О—сколько разъ встрѣчается этотъ звукъ въ словѣ *колосъ?*

С—встрѣчали ли этотъ звукъ? въ какомъ словѣ? на которомъ мѣстѣ?

Сколько звуковъ въ словѣ *колосъ?* Какой первый? второй? и т. д. Какіе звуки изъ этихъ встрѣчали мы и

*) «Ботаническія бесѣды» Ауерсвальда и Россмесслера. «Ботаника по Любену» Раевскаго. «Изъ природы», изд. переводчицъ.

раньше? Какой нашли въ этомъ словѣ новый звукъ? Трудный онъ или легкій? Какихъ звуковъ, найденныхъ нами въ словахъ *оса* и *песокъ*, нѣтъ въ словахъ *колосъ*? Сколько мы знаемъ теперь всѣхъ звуковъ?

3. *Разговоръ о звукахъ:* легкіе и трудные звуки, комбинированіе звуковъ, сложеніе и разложеніе словъ: полъ. лакъ, колъ, сало, поле, лапа, село, соколъ, полокъ. колосокъ, клокъ, полкъ, лоскъ, палка, полка, скала...

4. *Подборъ словъ* съ звукомъ *л:* лимонъ, малина, волъ... и пр.

5. *Письмо элементовъ:* вводится писаніе буквы *о*, овала съ нажимомъ на лѣвой сторонѣ, и овала съ нажимомъ на правой сторонѣ, какъ элемента, необходимаго потомъ, при письмѣ прописныхъ буквъ.

IV.

1. Повтореніе *предметнаго урока объ осѣ,* дополняемое разговоромъ о другихъ насѣкомыхъ.

2. *Разложеніе словъ*: *оса*, *муха*, *бабочка*, *пчела*, *жукъ*; дѣти знакомятся съ новыми звуками: *м*, *у*, *х*, *б*, *ч*, *ж*.

3. Разговоръ о *звукахъ*: различеніе легкихъ и трудныхъ звуковъ, комбинированіе ихъ: ухо, чело, лужа, мука, смола и пр.

4. *Подборъ словъ* съ данными звуками: масло, сума, хрѣнъ, чашка, ножикъ и пр.

5. *Письмо элементовъ:* пишутъ построчно — *единицу*, буквы *п* и *о*, потомъ чередуютъ *п* и *о*, составляя такимъ образомъ слогъ *по*.

V.

1. Повтореніе *предметнаго урока о пескѣ*, дополняемое краткимъ сравненіемъ песка съ *глиной* и черной *землей*.

2. *Разложеніе словъ: песокъ, глина, земля*; дѣти знакомятся съ новыми звуками: *г, и, н, з, я*.

3. Разговоръ о *звукахъ* и комбинированіе всѣхъ знакомыхъ звуковъ: нога, лѣсокъ, пѣна, спина, земляника и пр.

4. *Подборъ словъ* съ данными звуками.

5. *Письмо элементовъ*: вводится писаніе буквы *и* въ два пріема: *разъ*—отчеркъ и палочка съ нажимомъ, *два*—другой отчеркъ и другая палочка (съ закругленіемъ внизу).

VI.

1 Повтореніе *предметнаго урока о колосѣ*, дополняемое разговоромъ о цвѣтахъ и плодахъ другихъ растеній.

2. *Разложеніе словъ: дубъ, ива, клюква, цвѣты, плоды*: новые звуки: *д, в, ю, ц, ы, т*.

3. Разговоръ о *звукахъ* и комбинированіе ихъ: волосъ, коты, голова, плоты, лодка, домъ, тыква.

4. *Подборъ словъ* съ данными звуками.

5. *Письмо элементовъ*: пишутъ единицу, *п*, *о*, *и*; построчно и поочередно: *пе*, *пи*, *по*; при этомъ слѣдуетъ наблюдать, чтобы дѣти отнюдь не отрывали руки, а связывали бы буквы посредствомъ отчерка; вводится писаніе буквы *г*, и затѣмъ слоговъ: *го*, *ге*, *ги*, *гоп*.

VII

Сорока.

1. Разговоръ о *предметѣ*: изъ какихъ частей состоитъ сорока? какая форма головы? какой клювъ? какъ форма туловища? чѣмъ сорока покрыта? какой цвѣтъ перьевъ? какой хвостъ? какія ноги? не слыхалъ ли кто голоса сороки? не замѣчалъ ли кто, какъ она летаетъ? какъ двигается по землѣ?

2. Разговоръ о *словѣ*: новый звукъ *р*.

3. Разговоръ о *звукахъ* и комбинированіе ихъ: *твердое* и *мягкое* произношеніе *трудныхъ* (согласныхъ): роса, краса, просо, косари, соръ, косарь, воронъ, конь, пылъ, пыль и пр.

4. *Подборъ словъ* съ звукомъ *р*.

5. *Письмо элементовъ*: вводится писаніе буквы *а* въ два пріема: *разъ*—овалъ, *два*—палочка съ закругленіемъ и отчеркомъ.

VIII.

1. Повтореніе *предметнаго урока* о *сорокѣ*, дополняемое разговоромъ о другихъ птицахъ.

2. *Разложеніе словъ: сорока*, *щеголъ*, *филинъ*, *орелъ*, *кукушка*, *воробей*; новые звуки: *щ*, *ф*, *е*, *ш*, *й*.

3. Разговоръ о *звукахъ* и комбинированіе ихъ: роща, гуща, форма, сарафанъ, шолкъ, клюква, каюкъ, мушка и пр.

4. *Подборъ словъ* съ знакомыми звуками.

5. *Письмо элементовъ*: вводится описаніе буквы *е* (въ одинъ пріемъ).

IX.

1. Наименованіе знакомыхъ дѣтямъ птицъ, насѣкомыхъ, растеній; гдѣ они ихъ видали и что могутъ о нихъ сказать?

2. *Разложеніе на звуки словъ*, по назначенію учителя: бабочка, жужелица, шмель, комаръ, малиновка, ласточка, ворона, горохъ, капуста и пр.

3. Разговоръ о *звукахъ*: дѣти припоминаютъ всѣ звуки *легкіе* и *трудные*, такъ какъ теперь имъ знакомы всѣ звуки, и составляютъ изъ нихъ слова—односложныя, двухсложныя, трехсложныя, съ однимъ, двумя и тремя согласными звуками въ слогѣ.

3. *Подборъ словъ* на данные звуки.

5. *Письмо элементовъ*: пишутъ всѣ знакомыя бук-

вы построчно и поочередно, составляя слоги: *пе*, *по*, *па*, *пи*, и пр. и слоги: *папа*, *гага* и др. Въ дополненіе къ извѣстнымъ уже элементамъ (*1*, *п*, *о*, *и*, *г*, *а*, *е*) можно ввести писаніе первой черты прописныхъ буквъ *Б*, *В*, *Г*.

Если послѣ всѣхъ этихъ упражненій учитель замѣтитъ, что дѣти пріобрѣли достаточный навыкъ, какъ въ разложеніи, такъ и въ сложеніи словъ, а также въ письмѣ элементовъ, она можетъ считать, что дѣти готовы къ тому, чтобы приступить къ письму (разложеніе) и чтенію (сложеніе). А между тѣмъ посредствомъ вышеизложенныхъ занятій у нихъ, въ извѣстной степени, развились: а) наблюдательность, б) представительная способность, в) способность отдавать отчетъ въ своихъ наблюденіяхъ, высказывать ихъ точно и связно, г) пониманіе рѣчи, какъ соединенія словъ, и сло́ва—какъ сочетанія звуковъ. При такихъ условіяхъ, совершенно возможно перейти съ дѣтьми на вторую ступень учебной лѣстницы, которою собственно и начинается обученіе грамотѣ въ строгомъ смыслѣ. Полагаемъ, что занятія первой ступени во всякомъ случаѣ не потребуютъ времени болѣе трехъ недѣль.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ.

Начало чтенія и письма. Основные гласные звуки.

I.

1. Повтореніе предметнаго урока объ *осѣ*, который учитель дополняетъ свѣдѣніями о жизни осы: чѣмъ оса питается? гдѣ и какъ добываетъ пищу? какъ и гдѣ устраиваетъ гнѣздо? какъ проводитъ жизнь *)?

2. Краткое повтореніе урока о *словѣ* и о *звукахъ*, изъ которыхъ оно составлено.

— Посредствомъ чего мы разсматривали *слово оса*, Ваня?

— Да, посредствомъ *слуха:* мы вслушивались, какъ произносится слово голосомъ. А самую осу, *предметъ*, посредствомъ чего мы разсматривали, Серёжа?

— Да, посредствомъ *зрѣнія:* мы смотрѣли на осу, которая находилась у насъ предъ глазами. А песокъ — посредствомъ чего, Коля?

— Только ли посредствомъ зрѣнія? Только ли смотрѣли мы на него?

— Да, мы его еще щупали, осязали руками, — значитъ, разсматривали его посредствомъ зрѣнія и

*) Матеріаломъ можетъ служить статья А. С. въ журн. «*Дѣтское Чтеніе*» (Острогорскаго) за 1871 г. № 5: «Разсказъ о жизни обыкновенныхъ осъ».

осязанія. Предметы можно разсматривать посредствомъ зрѣнія и осязанія; а слова можно-ли разсматривать посредствомъ зрѣнія и осязанія, Паша?

— Слова надо разсматривать посредствомъ *слуха*. Такъ. А кто умѣетъ читать, тотъ можетъ разсматривать и слова посредствомъ зрѣнія. Для этого нужно, чтобы слово было написано или напечатано. Смотрите — я вамъ покажу, какъ печатается и пишется слово *оса*. Какой первый звукъ въ этомъ словѣ Маша? — Трудный онъ или легкій? — Да, первый звукъ *о*, онъ легкій. Вы уже знаете, какъ написать звукъ *о* (его писали въ числѣ элементовъ на первой ступени), теперь я вамъ покажу, какъ его печатаютъ.

Выставляетъ на доскѣ, на которой для этого должны быть наклесны тонкія дощечки, печатное *о*, самаго крупнаго шрифта, чтобы весь классъ могъ совершенно ясно видѣть показываемую букву *).

— Вотъ эта буква читается *о*. Прочитай эту букву. Анюта. Прочитай, Ѳедя. Прочитай, Петя. Прочитай хоромъ, весь классъ.

— Теперь я всѣмъ вамъ раздамъ печатныя буквы: найдите *о* и положите его передъ собой на верхнемъ краю столика на лѣвой сторонѣ.

Раздастъ дѣтямъ печатную азбуку, состоящую изъ

*) Учитель долженъ имѣть въ запасѣ нѣсколько экземпляровъ нужныхъ буквъ, наклеенныхъ на картонъ.

буквъ довольно крупнаго шрифта, наклеенныхъ на картонѣ.

Чтобы упростить отыскиваніе и не поразить дѣтей съ перваго раза массой разнообразныхъ фигуръ, при первой выдачѣ можно ограничиться *одинадцатью* буквами (объемъ первой ступени): *о, а, е, и, у, с, п, к, л, р, ъ*. На третьей ступени къ нимъ прибавить: *я, ы, ю, і, м, в, д, ч, т, ж, ь*, на четвертой — *б, з, щ, ш, ц, н, г, х, ф, ѳ, э, й*.

Дѣти находятъ букву *о*.

— Теперь я напишу *о*.

Пишетъ крупно букву *о* мѣломъ на другой доскѣ, рядомъ съ первой, чтобы дѣти могли удобно сравнивать письменную букву съ печатной.

— Хорошо. Какой второй звукъ въ словѣ *оса*, Ваня?

— Да, второй звукъ *с*. Смотрите-же, какъ его печатаютъ.

Выставляетъ букву *с* рядомъ съ *о*.

— Вотъ эта буква (указываетъ) читается *с*. Какъ она читается, Маша? Какъ, Ѳедя? Какъ, Анюта?

— Сколько же буквъ здѣсь на доскѣ? — Какъ читается первая, Володя? — Какъ вторая, Саша?

— Все ли слово *оса* здѣсь напечатано? — читай, что здѣсь напечатано, Паша. Читай, Коля. Читайте хоромъ всѣ.

— А будетъ ли *ос*, если я буквы переставлю такъ, Миша?

Переставляетъ на первое мѣсто *с*, чтобы вышло *со*.

— Что теперь вышло—читай, Ѳедя. Читай, Петя. Читайте хоромъ всѣ.

Опять переставляетъ по прежнему.

— Читай теперь, Анюта.

Такъ переставляетъ буквы до тѣхъ поръ, пока всѣ дѣти не научатся бойко читать *со* и *ос*, потомъ ставитъ рядомъ *ос* и *со* и заставляетъ читать по одиночкѣ и хоромъ.

— Найдите *с* и поставьте рядомъ съ *о* съ лѣвой стороны.

— Что у тебя вышло, читай, Миша. Ты — Паша. Ты — Ваня.

— Какого же звука здѣсь не достаетъ, чтобы вышло полное слово *оса*, Миша?—Какого, Серёжа? — Какого, Ваня?

— Да, недостаетъ звука *а*. Вы уже умѣете писать букву *а* (писали въ числѣ элементовъ на первой ступени),—я теперь покажу вамъ, какъ она печатается.

Выставляетъ букву *а* рядомъ съ *ос*.

— Какую букву я теперь поставилъ?—читай, Анюта.

— Прочитай всѣ три звука разомъ, Маша. Прочитай, Паша. Читайте всѣ хоромъ.

Переставливаетъ буквы, убираетъ то одну, то другую, образуя на доскѣ то *ос*, то *са*, то *со*, то *ас*, и заставляетъ дѣтей читать.

— Теперь найдите у себя букву *а* и поставьте рядомъ съ *ос* съ лѣвой стороны. Читай, что у тебя вышло, Ваня. Читай, Сережа. Читай, Коля. Сдѣлайте, чтобы у васъ вышло *ос*. Сдѣлайте, чтобы вышло *са*. Чтобы вышло *со*. Чтобы вышло *асо*. Чтобы вышло *ас*. Чтобы вышло *оса*.

— Теперь достаньте грифельныя доски, я научу васъ писать слово *оса*.

Дѣти достаютъ грифельныя доски и грифеля.

— Какія буквы въ словѣ *оса* ты умѣешь написать, Ваня?

— Какой буквы въ словѣ *оса* мы не умѣемъ написать, Сережа?

— Ну, смотрите-же, я покажу вамъ, какъ писать букву *с*.

Пишетъ на доскѣ *с*.

— Пишите у себя на доскахъ, на верхней строкѣ, эту букву. Разъ, два!..

— Хорошо. Теперь напишите все слово *оса*. Какую букву напишешь ты прежде всего, Анюта? какую потомъ, Ваня? какую потомъ, Коля? сколько буквъ ты напишешь, Петя? какую букву напишешь на концѣ,

Сережа? какую въ началѣ, Миша? какую въ серединѣ, Паша? Хорошо. Пишите.

Учительница считаетъ, дѣти пишутъ

— Пишите еще, безъ счету.

— Читай, что ты написалъ, Сережа. Читай, Маша. Читай, Коля. Читайте всѣ.

— Напишите только *ос*. Напишите *со*. Напишите *са*. Напишите опять все слово *оса*.

3. *Скоропись:* пишутъ въ тактъ по счету сперва одну букву *с*, потомъ *ос*, потомъ *со*, потомъ *ас*, потомъ *са*; повторяютъ письмо другихъ знакомыхъ буквъ: *п*, *е*.

II.

1. Повтореніе предметнаго урока о *пескѣ*; учительница дополняетъ урокъ разсказомъ или чтеніемъ статейки о приготовленіи *стекла*, при чемъ обращаетъ вниманіе дѣтей на свойства стекла сравнительно съ пескомъ, выясняя понятіе о *прозрачности*.

2. Краткое повтореніе урока о *словѣ* и о *звукахъ*, изъ которыхъ оно составлено.

— Будемъ составлять, читать и писать слово *песокъ*. Но прежде повторимъ, какъ составляется слово *оса*. Составляйте слово *оса*, какъ составляли прежде, я тоже составлю у себя.

— Какіе звуки есть и въ словѣ *оса* и въ словѣ *песокъ*, Ваня?

— Какой звукъ есть въ словѣ *оса*, котораго нѣтъ въ словѣ *песокъ*, Анюта?

— Какіе звуки есть въ словѣ *песокъ*, которыхъ нѣтъ въ словѣ *оса*, Сережа?

— Такъ, въ словѣ *песокъ* есть три звука, которыхъ нѣтъ въ словѣ *оса*, а именно: *п*, *е*, *к*. Какіе изъ этихъ звуковъ мы умѣемъ писать, Маша?

— Да, мы умѣемъ писать *п* и *е*. Смотрите, какъ они печатаются. Вотъ эта буква читается *п*, найдите ее у себя.

— Какъ эта буква читается, Паша? какъ, Миша? какъ, Петя? какъ, Сережа?

— Вотъ эта буква читается *е*, найдите ее у себя. Какъ она читается, Ваня? какъ, Ѳедя?..

— Прочитай первую букву одну, Маша. Прочитай вторую одну, Коля. Прочитай обѣ вмѣстѣ, Анюта. Прочитайте обѣ буквы порознь всѣ: первая?.... вторая?... Прочитайте всѣ хоромъ обѣ буквы вмѣстѣ.

— Все ли слово *песокъ* здѣсь напечатано?—Скажи, Ваня, ту часть слова, которой здѣсь нѣтъ. Какой же звукъ стоитъ на третьемъ мѣстѣ въ словѣ *песокъ*, Сережа?—Не встрѣчали ли мы этотъ звукъ въ словѣ *оса*, Ваня? — Найдите у себя эту букву и поставьте на третьемъ мѣстѣ, а я поставлю его у себя.

— Читай, Коля, что у тебя вышло!—Читай третью букву, Паша.—Читай первую, Анюта. Читай вторую.

Маша. Читай двѣ первыя вмѣстѣ, Сережа. Читай двѣ послѣднія, Петя. Читай всѣ три вмѣстѣ, Ваня.

— Какой теперь слѣдуетъ звукъ въ словѣ *песокъ?* Знаемъ ли мы, какъ онъ печатается и пишется? — Найдите его и поставьте; я поставлю у себя. Что у тебя вышло, Маша? — Читай, Ваня, все. — Читай, Сережа, первые два звука вмѣстѣ. Ваня, два слѣдующіе. Петя, три первые. Анюта, всѣ четыре вмѣстѣ. Ваня, всѣ четыре порознь: первый, второй, третій. четвертый. — Миша, читай всѣ попарно: первая пара. вторая пара. — Читай всѣ четыре разомъ, Ваня.

— Какой послѣдній звукъ въ словѣ *песокъ*, Сережа?

— Смотрите же, какъ онъ печатается. Какъ читается эта буква, Маша? какъ, Миша? какъ, Коля? Что здѣсь на доскѣ вышло изъ всѣхъ пяти звуковъ, Петя? Какой буквы не достаетъ у васъ, чтобы вышло все слово *песокъ?* Найдите у себя букву *к* и поставьте. Читай, Сережа, что у тебя вышло?...

— Хорошо. Читай первую букву, Миша. Трудный или легкій звукъ *п?* — Читай вторую букву, Паша. Трудный или легкій звукъ *е?* — Читай третью букву. Анюта.... Читай четвертую, Маша.... Читай пятую. Ваня.... Какой же послѣдній звукъ въ словѣ *песокъ*, трудный или легкій?

— Да, послѣдній звукъ въ словѣ *песокъ* трудный.

Замѣтьте же, что въ такихъ словахъ, у которыхъ послѣдній звукъ трудный, на концѣ печатаютъ и пишутъ еще одну букву. Вотъ какъ она печатается, а называется *твердымъ знакомъ*. Найдите ее у себя и поставьте на мѣсто.

— Сколько же буквъ нужно, чтобы напечатать или написать слово *песокъ?* А сколько звуковъ въ этомъ словѣ?

— Хорошо. Ну, смотрите сюда. Вотъ я уберу двѣ буквы; читайте, что у меня осталось.

Убираетъ *пе*, дѣти читаютъ; убираетъ *со*, дѣти читаютъ; переставливаетъ буквы, вводитъ въ комбинаціи букву *а*, и дѣти читаютъ слѣдующія слова: оса. коса, пекъ, сокъ, око, кое-какъ, папа, покосъ, скопъ. скокъ, оска, оспа, спасъ, капъ-капъ.

— Теперь вы будете составлять слова. Составьте слово *оса*. Составьте каждый то слово, которое я ему скажу: сокъ, какъ, пока, коса...

И такъ далѣе, дѣти составляютъ всѣ вышеприведенныя слова и читаютъ ихъ.

— Теперь намъ нужно написать слова *песокъ*. Уберите ваши буквы, достаньте доски.

— Всѣ ли нужныя буквы мы умѣемъ писать? — Смотрите же, какъ пишется буква *к*.

— Напишите на верхней графѣ букву *к:* разъ. два, три!

— Какой буквы мы еще не умѣемъ писать? Смотрите-же, какъ пишется твердый знакъ.

— Напишите на второй графѣ твердый знакъ: разъ, два!

— Теперь пишите на третьей графѣ все слово *песокъ*, вѣдь вы знаете уже всѣ буквы, которыя для этого нужны.

— Напишите слово *коса*. Всѣ, кто сидитъ направо, напишите слово *пекъ*, а кто налѣво—*око*...

И такъ далѣе—дѣти пишутъ всѣ вышеприведенныя слова.

3. *Скоропись:* пишутъ въ тактъ по счету отдѣльныя буквы и вышеприведенныя слова.

III.

1. Повтореніе предметнаго урока о *колосѣ*, дополняемое чтеніемъ слѣдующаго отрывка изъ стихотворенія Кольцова «Урожай»:

«Посмотрю пойду,
Полюбуюся,
Что послалъ Господь
За труды людямъ:
Выше пояса
Рожь зернистая,
Дремитъ колосомъ
Почти до земли».

Читаетъ учитель. Надо, чтобы дѣти иногда слышали хорошее, внятное и толковое чтеніе, какъ образецъ, которому они должны — и непремѣнно будутъ—подражать. Слѣдуетъ замѣтить и твердо помнить, что хорошаго, то есть внятнаго, отчетливаго, правильнаго и пріятнаго для слуха, чтенія необходимо требовать отъ дѣтей въ самомъ началѣ. Дѣти съ трудомъ отстаютъ отъ дурныхъ привычекъ, пріобрѣтенныхъ на первыхъ ступеняхъ учебной лѣстницы, и послѣ имъ приходится страдать (такъ какъ смѣхъ товарищей и частыя замѣчанія учителя — уже *страданіе*) только потому, что учитель или учительница не позаботились, чтобы у ребенка не являлись и не укоренялись дурныя привычки; то есть, страдать безвинно, за чужую вину, за промахи старшихъ. Мы часто, гонясь за быстротой обученія, не обращаемъ вниманія на дурное произношеніе, на неправильность остановокъ и т. п. недостатки чтенія, думая: это молъ успѣется, лишь-бы читать научить... На дѣлѣ же выходитъ, что ребенокъ научается читать такъ, что приходится хоть переучивать его: такія упорныя, дурныя привычки у него развиваются, благодаря промахамъ учителя.

Когда прочитанъ приведенный отрывокъ цѣликомъ, учитель читаетъ его по частямъ и предлагаетъ дѣтямъ вопросы: куда пошелъ сочинитель? что хо-

тѣлъ онъ посмотрѣть? въ чемъ состояли труды людей? чего люди ожидали въ награду за труды? какова родилась рожь? какая такая рожь *зернистая?* какъ опредѣляется высота ржи? какъ это она *дремитъ* колосомъ? почему колосья гнутся къ землѣ?

Послѣ этого разговора, если дѣти хорошо поняли стихи, они легко могутъ и выучить ихъ наизусть тутъ же въ классѣ, при помощи хороваго повторенія.

2. Повтореніе урока о *словѣ* и о *звукахъ*, изъ которыхъ оно состоитъ. Учитель показываетъ, какъ печатается и пишется буква *л*. Дѣти составляютъ изъ печатныхъ буквъ, читаютъ и пишутъ слова: колосъ, полъ, лакъ, колъ, сало, лапа, поле, полокъ, соколъ, клопъ, клокъ, полкъ, лоскъ, палка, полка, скала, сколокъ, плакса, спала, плакалъ, колоколъ.

3. *Скоропись:* пишутъ въ тактъ по счету буквы и нѣкоторыя изъ вышеприведенныхъ словъ.

IV.

Лиса.

1. Разговоръ о *предметѣ:* на кого лиса похожа? изъ какихъ частей состоитъ ея тѣло? какая у нея голова? какая морда? какія уши? какое туловище? какой хвостъ? что у нея на концѣ ногъ? чѣмъ она покрыта? какого цвѣта у нея шерсть? не знаетъ ли кто,

гдѣ живетъ лиса? не знаетъ ли кто, чѣмъ она питается и какъ добываетъ пищу *)?

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ;* учитель показываетъ, какъ печатается звукъ *и* (писать эту букву дѣти уже умѣютъ); они составляютъ, читаютъ и пишутъ слѣдующія слова: лиса, липа, кипа, киса. пила, соли, коси, косилъ, скосилъ, скосили косари, киска, скоси, пески, спаси, списокъ, списки; лѣсъ. слѣпъ, калѣка. Послѣднія три слова даютъ случай сказать дѣтямъ, что для звука *е* есть другая буква. которая называется *«е второе»* (ѣ), и показать имъ. какъ печатается и пишется эта буква.

3. *Скоропись*: пишутъ въ тактъ по счету буквы и слова, по выбору учителя; при встрѣчѣ звука *е*, онъ долженъ говорить, которое *е* слѣдуетъ писать, и стараться развить въ нихъ привычку – останавливаться на этомъ звукѣ: при такой привычкѣ, сперва они будутъ спрашивать, которое *е* слѣдуетъ писать, а потомъ будутъ справляться въ своихъ тетрадкахъ и обращаться къ памяти или къ соображенію.

V.

1. Повтореніе предметнаго урока о *сорокѣ*, который учителя дополняетъ подробностями о жизни соро-

*) «Жизнь животныхъ» Брема.

ки и другихъ зимующихъ птицъ, или чтеніемъ какого-нибудь разсказа о томъ же *).

2. Повтореніе урока о *словѣ* и о *звукахъ;* учитель показываетъ, какъ печатается и пишется буква *р;* дѣти складываютъ, читаютъ и пишутъ слѣдующія слова и фразы: рисъ, кора, пара, перо, пиръ, просо, крикъ, икра, проси, спроси, спросилъ, спросила, караси, пролилъ, пропалъ, проспалъ, прописи, кропило, пекари, коси просо, росла липа, пала роса, пекари пекли, косари косили, лиса пила, сокъ капалъ, сорока скакала.

3. *Скоропись:* пишутъ въ тактъ по счету буквы и слова.

VI.

Сусликъ.

1. Разговоръ о *предметѣ:* изъ какихъ частей состоитъ тѣло суслика? у кого мы замѣтили тѣже части? больше или меньше онъ лисицы? чѣмъ онъ покрытъ? какой цвѣтъ на спинѣ, на горлѣ, груди и брюхѣ? какія части головы? какой носикъ? какія уши? какой лобъ? какія губы? какіе зубы виднѣются во рту? что удобно дѣлать такими зубами? какія лапы переднія и заднія? что на концѣ лапъ? что удобно дѣлать такими лапами? какое положеніе удобно при такомъ устрой-

*) «Начальные разсказы изъ естественной исторіи» Вагнера, «Учитель» за 1866 г., «Жизнь птицъ» Брема.

ствѣ ногъ? какой величины и формы и какого цвѣта хвостъ? не знаетъ ли кто, гдѣ живетъ сусликъ и чѣмъ питается *)?

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ:* учитель показываетъ, какъ печатается и пишется звукъ *у*; дѣти складываютъ, читаютъ и пишутъ слѣдующія слова и фразы: рука, руку, куку, ура, урокъ, укоръ, скука, крупа, сукъ, лукъ, паукъ, спускъ, караулъ, курокъ, укропъ, кусокъ, кукареку, усики, куликъ; купи уксусу, кукла упала, липа росла у рѣки

3. *Скоропись:* письмо въ тактъ по счету буквъ и словъ.

VII.

1. Повтореніе *предметнаго* урока о *сусликѣ*, который учитель дополняетъ разсказомъ о жизни суслика**) и сравненіемъ его съ лисицей***) (указаніемъ сходства и различія); сравненіе дѣти составляютъ сами, при помощи наводящихъ вопросовъ.

2. Разговоръ о всѣхъ *звукахъ*, начертаніе которыхъ извѣстно дѣтямъ: различеніе *трудныхъ* и *легкихъ* зву-

*) Богатый матеріалъ можно найти въ «Вѣстникѣ естественныхъ наукъ» за 1858 годъ: «*Воспоминанія Очеретянина*» Лехнера, № 11, 12, 13. См. также «Первыя свѣдѣнія изъ естественныхъ наукъ» Санина, стр. 159.

**) Статья Лехнера въ «В. естественныхъ наукъ».

***) Образцы сравненій можно видѣть въ прекрасной книгѣ барона Н. Ал. Корфа «Нашъ другъ».

ковъ; понятіе о *слогѣ*; разложеніе словъ на слоги и звуки; подборъ словъ съ данными звуками, составленіе и чтеніе ихъ. При этомъ учитель объясняетъ, что: въ началѣ, послѣ точки, въ именахъ людей—печатаютъ и пишутъ особыя, *большія* буквы, и показываетъ печатное и письменное начертаніе большихъ буквъ: *О, А, Е, Ѣ, И, У, П, Л, С, К, Р.*

3. *Скоропись:* пишутъ въ тактъ по счету большія буквы и слова съ большою буквою въ началѣ.

Теперь можно сказать, что дѣти умѣютъ читать и писать. Правда, они знаютъ только *двѣнадцать* буквъ (считая ъ), но дѣло не въ количествѣ буквъ, а въ томъ, чтобы *тайна чтенія и письма* была ими вполнѣ постигнута и усвоена, тогда увеличеніе числа буквъ не представитъ затрудненія. Вотъ почему, по нашему мнѣнію, здѣсь слѣдуетъ остановиться и стоять до тѣхъ поръ, пока дѣти не достигнутъ совершенно удовлетворительнаго чтенія и не будутъ писать совершенно свободно въ сферѣ двѣнадцати буквъ, начертаніе которыхъ имъ извѣстно. Изъ десяти звуковъ можно сдѣлать большое число комбинацій, а между тѣмъ при небольшомъ числѣ буквъ гораздо легче довести дѣтей до полнаго *пониманія* сущности чтенія и письма и до *привычки* свободно и толково читать, четко и правильно писать; безъ этого-же пониманія и безъ этой

привычки, поспѣшное сообщеніе азбуки — дѣло не только безполезное, но положительно вредное, потому что будетъ лишь путать дѣтей, сбивать ихъ съ толку.

Итакъ, здѣсь слѣдуетъ остановиться, и занятія вести въ такомъ видѣ:

Во первыхъ, дѣтямъ дается «первая книжка» для чтенія. Понятно, какъ они будутъ рады этой книжкѣ и съ какимъ удовольствіемъ узнаютъ, что они уже могутъ, умѣютъ читать книжку. Въ этой книжкѣ все, отъ первой до послѣдней буквы и цыфры, имъ знакомо и доступно, потому что всѣ слова и фразы, въ ней содержащіяся, не выходятъ изъ круга уже извѣстныхъ дѣтямъ буквъ. Въ ней дѣти прочитаютъ слова и фразы, которыя могутъ дать поводъ къ разговорамъ, вызывать объясненія. Чтеніе ея можетъ имѣть двоякій характеръ: а) *объяснительное*, при которомъ учитель постоянно вызываетъ дѣтей на объясненіе словъ или замѣну ихъ подобнозначащими, на передачу содержанія фразъ; б) *механическое* чтеніе того, что уже было прочитано съ объясненіями, при чемъ всѣ дѣти слѣдятъ за чтеніемъ по книжкѣ. иногда читаютъ хоромъ, иногда по одиночкѣ, по назначенію учитель, который вызываетъ продолжать чтеніе или повторить только что прочитанное — то того, то другаго, наблюдая, чтобы весь классъ работалъ и внимательно относился къ чтенію. Само собой разумѣется, что не слѣдуетъ долго останавливаться на од-

номъ объяснительномъ или одномъ механическомъ чтеніи; надо урокъ, который въ этомъ возрастѣ долженъ продолжаться отъ $^1/_2$ часа до $^3/_4$, дѣлить на двѣ части, переходя въ половинѣ его отъ одного чтенія къ другому.

Вопросы при объяснительномъ чтеніи могутъ быть очень разнообразны, несмотря на незамысловатость содержанія первой книжки. Приведемъ примѣры вопросовъ къ словамъ и фразамъ, какія попадутся на глаза.

Коса: видалъ ли ты косу? гдѣ ты ее видалъ? изъ какихъ частей она состоитъ? изъ чего она сдѣлана? что ею дѣлаютъ?

Лиса: повтореніе предметнаго урока.

Лапа: у кого есть лапы? какія лапы у лисы? у суслика? у кошки? у сороки?

Пала роса: о чемъ прочиталъ? что сказано о росѣ? что такое роса? когда она падаетъ?

Косари косили просо: кто косили? что косари дѣлали? что косари косили? когда косятъ просо? какой видъ его? чѣмъ его косятъ? для чего его косятъ? на что оно идетъ?

Во-вторыхъ, дѣти пишутъ: частью по прежнему въ тактъ, по счету, слова, назначенныя учителемъ, частью безъ счета, или списывая съ книги то, что укажетъ учитель, или подъ диктовку. При диктан-

тѣ не слѣдуетъ повторять фразу сперва болѣе двухъ разъ, а потомъ — и одного, чтобы дѣти привыкали схватывать сказанное предложеніе съ перваго раза.

Полагаемъ, что занятія второй ступени возьмутъ времени отъ четырехъ до пяти недѣль.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ.

Чтеніе и письмо со всѣми гласными звуками.

I.

Мука.

1. Разговоръ о *предметѣ:* что можно узнать о мукѣ посредствомъ зрѣнія? посредствомъ вкуса? посредствомъ осязанія? посредствомъ обонянія? посредствомъ опытовъ? на что она употребляется? какъ добывается *)?

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ:* печатная и письменная, строчная и прописная буква *м*; складываніе, чтеніе и письмо словъ съ этой буквой: мама, умъ, сума, макъ, миска, масло, солома, молоко, комаръ, мѣлъ.

---

*) Матеріаломъ для этого и слѣдующихъ уроковъ можетъ служить кн. «Предметные уроки по мысли Пестолоцци», Перевлѣсскаго.

3. *Чтеніе* 1-го урока «второй книжки» для чтенія. объяснительное и механическое.

Книжка дается дѣтямъ только на время урока, по окончаніи котораго отбирается. Въ постоянное пользованіе она должна поступить позже. когда въ ней все будетъ доступно дѣтямъ.

4. *Диктантъ* и *списываніе* съ книги 1-го урока.

5. *Скоропись:* пишутъ въ тактъ по счету букву *м*, слова и фразы съ этой буквой.

Оба послѣднія занятія могутъ чередоваться, а иногда и сливаться.

II.

Мясо.

1. Разговоръ о *предметѣ* въ томъ же родѣ, какъ предъидущій.

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ:* печатная и письменная, строчная и прописная буква *я*; складываніе, чтеніе и письмо словъ съ буквой *я*: яма, сѣмя, ялпкъ, Коля, морякъ.

3. *Чтеніе* 2-го урока.

4. *Диктантъ* и *списываніе* съ книги.

5. *Скоропись:* пишутъ въ тактъ по счету букву *я*, слова и фразы.

III.

Вода.

1. Разговоръ о *предметѣ:* наблюденіе, опыты.

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ:* печатныя и письменныя, прописныя и строчныя буквы *в* и *д*; складываніе, чтеніе и письмо словъ съ этими буквами: воскъ, домъ, сова, дрова, садъ.

3. *Чтеніе* 3-го урока.

4. *Диктантъ* и *списываніе* съ книги.

5. *Скоропись:* пишутъ буквы *в* и *д*, слова и фразы.

IV.

Лёдъ.

1. Разговоръ о *предметѣ:* наблюденіе и опыты.

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ:* учитель объясняетъ, что звукъ *ё* изображается буквою *е*, и обращаетъ вниманіе дѣтей на это отличіе буквы *е* отъ буквы *ѣ*; складываніе, чтеніе и письмо словъ съ звукомъ *е:* медъ, песъ, веревка, кулекъ, далеко.

3. *Чтеніе* 4-го урока. Здѣсь намѣренно поставлены параллельно слова, въ которыхъ буква *е* произносится различно, безъ усиленія (ведро) и съ усиленіемъ (вёдра).

4. *Диктантъ* и *списываніе* съ книги.

5. *Скоропись:* буквы, слова, фразы.

V.

Мыло.

1. Разговоръ о *предметѣ.*

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ:* печатная и письменная буква *ы*; слова съ буквой *ы:* дымъ, тылъ, пылъ, мыло.

3. *Чтеніе* 5-го урока. Здѣсь намѣренно параллельно поставлены слова съ звуками *ы* и *и*, чтобы для дѣтей выяснилось полнѣе различіе между этими звуками.

4. *Диктантъ* и *списываніе* съ книги.

5. *Скоропись:* буква *ы*, слова и фразы.

VI.

Соль.

1. Разговоръ о *предметѣ.*

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ:* учитель объясняетъ разницу между твердымъ и мягкимъ произношеніемъ *труднаго* (согласнаго) звука и употребленіе буквъ *ъ* и *ь* *на концѣ словъ*, какъ твердаго и мягкаго знаковъ; слова съ буквами *ъ* и *ь* на концѣ: пылъ и пыль, кровъ и кровь, паръ и парь, морковь, карась.

3. *Чтеніе* 6-го урока. Здѣсь намѣренно поставлены параллельно слова съ твердымъ и мягкимъ знакомъ на концѣ.

4. *Диктантъ* и *списываніе* съ книги.

5. *Скоропись:* буквы *ъ* и *ь*, слова и фразы.

VII.

Человѣкъ.

1. Разговоръ о *предметѣ:* главныя части человѣческаго тѣла (голова, шея, туловище, руки, ноги), ихъ положеніе и взаимное отношеніе, ихъ сравнительная величина, степень подвижности.

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ:* печатная и письменная, строчная и прописная буква *ч;* слова съ этой буквой: чека, чадъ, сычъ, рѣчка, печка, сучекъ.

3. *Чтеніе* 7-го урока. Само собой разумѣется, что на вопросы, которые встрѣчаются въ книжкѣ, дѣти должны дать полные отвѣты.

4. *Диктантъ* и *списываніе.*

5. *Скоропись:* буква *ч,* слова и фразы.

VIII.

Люди.

1. Повтореніе и продолженіе разговора о *человѣкѣ:* движеніе человѣка; члены и сравненіе человѣка съ четвероногими и птицами по числу, устройству и движеніямъ членовъ, различіе между людьми по росту, по сложенію, по движеніямъ.

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ:* печатная и письменная, строчная и прописная буква *ю;* слова съ этой буквой: Юлія, юла, слюда, каюкъ, крючекъ. Учи-

тель объясняетъ дѣтямъ, что для звука *и* есть двѣ буквы, и что передъ легкими звуками (гласными) пишется *і*.

3. *Чтеніе* 8-го урока.

4. *Диктантъ* и *списываніе* съ книги: буква *ю*, слова, фразы.

IX.

Тѣло.

1. Повтореніе *предметныхъ* уроковъ о человѣкѣ, связный разсказъ.

2. Разговоръ о *словѣ* и о *звукахъ*: буква *т*; слова съ буквою *т*: лѣто, тополь, почта, столъ, стукъ, сталь.

3. *Чтеніе* 9-го урока.

4. *Диктантъ* и *списываніе*.

6. *Скоропись*: буква *т*, слова, фразы.

X.

Кожа.

1. Разговоръ о *предметѣ*: внѣшній видъ кожи, чувствительность ея, осязаніе; сравненіе наружнаго покрова у человѣка, у звѣрей, птицъ, рыбъ.

2. Разговоръ о *словѣ* и *звукахъ*: буква *ж*; слова съ буквой *ж*: сажа, жаръ, Сережа, кружка, жимолость.

3. *Чтеніе* 10-го урока.

4. *Диктантъ* и *списываніе*.

5. *Скоропись*: буква *ж*, слова, фразы.

Теперь дѣти знаютъ двадцать двѣ буквы, изображающія звуки (считая ѣ и і), и кромѣ того — твердый и мягкій знаки (на концѣ словъ). Тайна чтенія и письма ими постигнута и усвоена вполнѣ. Они развились умственно при изученіи предметовъ, пріобрѣли навыкъ наблюдать, думать и выражать съ нѣкоторою отчетливостью свои наблюденія и думы, а вмѣстѣ съ тѣмъ пріобрѣли навыкъ въ чтеніи и письмѣ, потому что изученіе каждой новой буквы сопровождалось и подкрѣплялось чтеніемъ одного урока изъ книжки, диктантомъ, списываніемъ и упражненіями въ скорописи. Чтобы окончательно закрѣпить за дѣтьми новыя знанія и дать имъ отдыхъ на пути къ полному знакомству съ азбукой, учитель останавливается; онъ отдаетъ въ *постоянное* пользованіе дѣтямъ 2-ю книжку для чтенія и нѣсколько времени посвящаетъ на чтеніе второй половины ея и на разнообразныя умственныя и письменныя упражненія, которыми слѣдуетъ сопровождать чтеніе. Теперь въ этой книжкѣ дѣтямъ доступно все, отъ перваго до послѣдняго слова, потому что всѣ статейки, фразы и слова, входящія въ ея составъ, не выходятъ изъ сферы двадцати двухъ буквъ. Вторая половина книжки даетъ рядъ коротенькихъ статеекъ, пословицъ, загадокъ, вопросовъ, недоконченныхъ фразъ, какъ матеріалъ для чтенія, умственно-словесныхъ упражненій и письменныхъ работъ.

Слѣдуетъ, чтобы дѣти вполнѣ овладѣли этимъ матеріаломъ, прежде, нежели перейдутъ на четвертую ступень.

Занятія по книжкѣ распредѣляются на слѣдующіе отдѣлы: а) *объяснительное* чтеніе, съ пересказомъ и объясненіемъ при помощи вопросовъ учителя; б) *механическое* чтеніе, соединенное съ умственными упражненіями, каковы: распредѣленіе предметовъ по отдѣламъ, доканчиваніе фразъ, рѣшеніе вопросовъ; в) *письменныя работы:* списываніе съ книги, письмо подъ диктовку, письмо въ тактъ по счету.

Продолжительность этихъ занятій опредѣляется успѣхомъ ихъ; но вообще занятія третьей ступени могутъ продолжаться до четырехъ недѣль.

ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ.

Чтеніе и письмо со всѣми звуками и буквами.

Нѣтъ надобности подробно излагать занятія четвертой ступени, такъ какъ они являются продолженіемъ предъидущихъ, съ небольшими видоизмѣненіями и съ постепеннымъ расширеніемъ матеріала для чтенія въ «третьей книжкѣ». Достаточно обозначить ихъ планъ и содержаніе въ существенныхъ чертахъ.

Общій планъ ихъ таковъ.

На первомъ мѣстѣ стоитъ *предметный* урокъ: разсматриваются части человѣческаго тѣла, насколько это доступно простому наблюденію.

На второмъ мѣстѣ стоитъ изученіе неизвѣстныхъ дѣтямъ *согласныхъ буквъ*, полугласнаго *й*, знаковъ ъ и ь внутри словъ.

На третьемъ мѣстѣ — *чтеніе* «третьей книжки», которая сперва выдается дѣтямъ на время урока, а потомъ, когда они познакомятся со всей азбукой и вся книжка будетъ совершенно доступна имъ, то есть, по прочтеніи восьми уроковъ, поступаетъ въ постоянное пользованіе. При чтеніи каждаго отдѣльнаго урока, дѣти сперва читаютъ слова съ новой для нихъ буквой, которая встрѣчается то въ началѣ, то въ концѣ, то въ срединѣ слова, въ различныхъ сочетаніяхъ; потомъ—пословицы, поговорки, вообще цѣлыя фразы, въ которыхъ тоже встрѣчается эта буква, объясняя эти фразы и передавая ихъ своими словами, при помощи вопросовъ учителя; потомъ — статейки, описанія и разсказы, подъ которыми иногда встрѣчаются вопросы,—читая эти вопросы, дѣти должны составлять на нихъ полные, точные и складные отвѣты, при помощи *наводящихъ* вопросовъ учителя; потомъ—вопросы, имѣющіе отношеніе къ предметнымъ урокамъ, и недоконченныя фразы: первые требуютъ

со стороны дѣтей отвѣтовъ, вторыя—окончанія; наконецъ задачки, загадки, пѣсенки; всѣ онѣ должны быть объяснены, разрѣшены, разгаданы, нѣкоторыя заучены наизусть, при помощи хороваго повторенія, а пѣсенки, по окончаніи урока, въ назначенное для того время, и пропѣты, для чего при книжкѣ прилагаются и ноты.

На четвертомъ мѣстѣ стоятъ *письменныя* работы: а) письмо подъ диктовку, б) списываніе съ книги, преимущественно вопросовъ и недоконченныхъ фразъ, съ самостоятельнымъ прибавленіемъ отвѣтовъ и окончаній; в) письмо въ тактъ по счету словъ и фразъ (скоропись).

Послѣдніе два урока 3-й книжки составлены уже для дѣтей, вполнѣ знакомыхъ съ азбукой, и могутъ быть завершеніемъ чтенія, связаннаго съ обученіемъ грамотѣ; по прочтеніи ихъ, можно перейти къ болѣе серьезной книгѣ для чтенія, матеріалы для которой мы заготовляемъ. Впрочемъ можно указать, какъ на книжку, удовлетворяющую тому развитію дѣтей, какого можно ожидать послѣ всѣхъ вышеизложенныхъ занятій,—на 2-ую часть «Роднаго слова» покойнаго К. Д. Ушинскаго, эту превосходную и единственную въ своемъ родѣ работу, въ первый разъ внесшую въ первоначальное обученіе у насъ живое начало, свѣтъ и теплоту.

Въ послѣднихъ урокахъ нашей 3-й книжки даны краткія описанія, въ самыхъ общихъ чертахъ, четырехъ временъ года и рядъ художественныхъ отрывковъ, подъ названіемъ «картинъ» (осеннія картины, зимнія картины и пр.), доступныхъ дѣтскому пониманію, пополняющихъ и оживляющихъ наши прозаическія описаньица. Эти отрывки выбраны изъ лучшихъ русскихъ художниковъ и, послѣ надлежащаго изученія, могутъ быть заучены въ классѣ же. Чтеніе описанія временъ года и пополняющихъ его художественныхъ отрывковъ можетъ быть связано съ разсматриваніемъ картинъ, изданныхъ г. Семеновымъ (*четыре времени года*, картины большаго формата, г. Семенова). Въ концѣ третьей книжки поставлена пѣсенка, содержаніе которой принаровлено къ школьной жизни, а напѣвъ—во вкусѣ дѣтей и большинству ихъ, какъ намъ извѣстно изъ опыта, очень нравится. Ноты этой пѣсенки приложены къ книжкѣ.

Вотъ содержаніе отдѣльныхъ уроковъ или, лучше сказать, отдѣловъ четвертой ступени, такъ какъ мы вовсе не имѣли въ виду распредѣлить занятія по урокамъ и увѣрены, что для каждаго означеннаго нами особой цифрой отдѣла понадобится цѣлая группа уроковъ.

1. *Голова.* Звукъ и буква *г.* Чтеніе и письмо 1-го урока 3-й книжки.

2. *Лицо.* Звукъ и буква *ц.* Чтеніе и письмо 2-го урока.

3. *Глаза.* Звукъ и буква *з*; мягкій (ь) и твердый (ъ) знаки внутри словъ. Чтеніе и письмо 3-го урока.

4. *Рука* и *нога.* Звукъ и буква *н*; полугласное *й*. Чтеніе и письмо 4-го урока.

5. *Ротъ, губы, зубы.* Звукъ и буква *б.* Чтеніе и письмо 5-го урока.

6. *Ухо.* Звукъ и буква *х*; звукъ и буква *э.* Чтеніе и письмо 6-го урока.

7. *Шея.* Звукъ и буква *ш.* Чтеніе и письмо 7-го урока.

8. *Туловище.* Звукъ и буква *щ.* Чтеніе и письмо 8-го урока.

9. Повтореніе предъидущихъ *предметныхъ* уроковъ, связный разсказъ. Звукъ *ф*, буквы *ф* и *ѳ*. Чтеніе и письмо 9 урока.

10. *Чтеніе* и *письмо* 10-го урока.

Если занятія четвертой ступени займутъ времени около четырехъ недѣль, то весь процессъ обученія грамотѣ, по предлагаемому методу, со всѣми звуковыми, умственно-словесными и письменными работами, долженъ продолжаться около 3½ мѣсяцевъ. Хотя мы не придаемъ важнаго значенія въ раціонально устроенной школѣ быстротѣ обученія грамотѣ, кото-

рая нерѣдко достигается въ ущербъ развитію дѣтей, путемъ чисто механическимъ, но все таки считаемъ не излишнимъ высказать убѣжденіе, что предлагаемый методъ и въ этомъ отношеніи можетъ дать удовлетворительные результаты.

ПРОВ[illegible] 1935 г.

ПРОВЕРЕНО 1936 г.